

INAUGURACIÓN LA EXPOSICIÓN ABRE AL PÚBLICO EL DÍA DE MAÑANA


María Izquierdo

regresa a casa

RENATA BLAISTEN. La curadora de la muestra junto a la pieza "Autorretrato".

ASISTE/
EL 21 DE FEBRERO A LAS 20:00 HORAS EN EL PATIO DEL MUSA SE IMPARTIRÁ LA CHARLA "MITOS Y REPRESENTACIONES EN VIDA Y OBRA DE MARÍA IZQUIERDO", A CARGO DE CRISTINA CASTELLANO GONZÁLEZ. EL EVENTO ES SIN COSTO, PERO EL CUPO ES LIMITADO. TAMBIÉN HABRÁ RECORRIDOS GUIADOS PARA ADMIRAR LA OBRA, PERO ESTOS SE REALIZAN CON CITA PREVIA, SE PUEDE AGENDAR VÍA TELEFÓNICA AL NÚMERO 31341664 EXTENSIÓN 12777 O POR CORREO ELECTRÓNICO: GRUPOS@MUSA.UDG.MX

La Colección Andrés Blaisten y el MUSA presentan 26 obras de la pintora nacida en San Juan de los Lagos

Una obra de la pintora María Izquierdo (San Juan de los Lagos, 1902-1955), una de las artistas más importantes de la primera mitad del siglo XX en México y la primera mujer latinoamericana en tener una exposición en Estados Unidos, regresa luego de casi más de 10 años de no tener obra expuesta en su Estado natal. La Colección Andrés Blaisten y el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) presentan la exposición homónima de la creativa, que estará en exhibición del 9 de febrero al 6 de mayo del 2018.

Renata Blaisten es la curadora de esta nueva exposición que llega al MUSA, son 26 piezas de las 36 obras que posee La Colección Blaisten y para esta muestra las pinturas se han dividido por ejes temáticos: retratos, autorretratos, elementos circenses y exteriores como paisajes.

Maribel Arteaga Garibay, directora del MUSA y Laura Ayala Castellanos, coordinadora de exposiciones del inmueble, recordaron que el proyecto para

exhibir la muestra estuvo en desarrollo desde hace más de un año y que la Fundación Blaisten siempre estuvo en la mejor disposición para colaborar con ellas para que se cristalizara la exposición en la ciudad.

Renata destaca que los requisitos que piden para llevar obra a exposición –como en el caso de María Izquierdo– son los mismos que cualquier otra Colección Privada pediría, como un espacio idóneo, por ejemplo, además de que todas y cada una de las piezas deben estar resguardadas y tratadas con la mejor calidad posible.

Sobre cómo es percibido el legado de María Izquierdo en Jalisco, en específico si es profeta en su tierra, Renata destacó que la artista tiene el reconocimiento de manera internacional, pero que ciertamente debería de tener aún una mayor difusión. "Si se le reconoce en México y en el mundo, pero tiene que reconocerse más".

"María Izquierdo pertenece a una generación en donde era importante poner las notas de qué era la mexicanidad, ella tenía que mostrar al mundo

qué nos diferenciaba del resto, ella es un buen ejemplo que supo asumirse esta responsabilidad y por eso es que en sus cuadros podemos ver cómo eran los elementos de esa época".

Préstamos sí, venta de obra no

En cuanto a si la Colección Blaisten estaría dispuesta a vender o ceder una pieza de María Izquierdo a algún museo de Jalisco para su exhibición y su conexión más directa con el público tapatío, Renata destacó que "como coleccionistas si queremos compartir, por eso es que prestamos a diferentes instituciones y museos las piezas que están bajo nuestro resguardo, por eso las prestamos para que la gente pueda acercarse a la obra del artista".

La directora del MUSA también recordó un texto de Arturo Camacho –Investigador del Colegio de Jalisco– publicado en un diario local, que en 2016 que el Congreso del Estado declaró en grado de ilustre a María Izquierdo. Desde 2012 sus restos descansan en La Rotonda de las Personas Ilustres en la Ciudad de México.



SABER MÁS

Nueve años después

La fecha más reciente en que obra de María Izquierdo se pudo apreciar en la ciudad fue en febrero del 2009 en el Instituto Cultural Cabañas, con María Inés Torres como directora. La exposición llevó el título de "Un arte nuevo: El aporte de María Izquierdo".

LIBROS REEDITARÁN "BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE", DE MELVILLE



EQUIPO EDITORIAL. De izquierda a derecha: Alejandro González, Karla Preciado, Carlos Armenta, Miltza Ledezma, Erandi Barbosa, Erika Rivera, Francisco Estrada y Julio Rivas.

Tres años de apostar por los libros

Apoyan el copyleft (práctica que fomenta la distribución libre de una obra) sin descuidar la calidad de contenido y visual de los libros que publican y cada miembro se involucra en cada actividad propias de una editorial, éstas son las características de Ámbar Cooperativa Editora, editorial independiente con sede en Guadalajara que este año celebra tres años de existencia.

Dicho modelo de trabajo "ha funcionado bien durante los tres años, es complejo porque no todos estamos aquí, hay gente que vive fuera, es más tardío, pero al final las decisiones son más fuertes y tienen un criterio más amplio", cuentan Erika Rivera, diseñadora, y Miltza Ledezma, administradora.

Actualmente, la editorial cuenta con la colección Dominio público, donde se publicó "Bartleby el escribiente", de Herman Melville, primer lanzamiento de la editorial, y el poema "Un lance de dados jamás abolirá el azar" de Mallarmé, ambas en versiones bilingües con traducciones propias. También tienen la colección XXI, que presenta autores contemporáneos; en ésta se encuentra el poemario "Crónicas de un nuevo siglo", de Xel-ha López y, la novedad presentada en FIL 2017, "La rebelión de los negros", de Javier Raya.

"De este último estamos muy orgullosos, porque es un libro atípico, ya que no sólo se podría definir como una novela, sino también como un ensayo novelado o una serie de artículos periodísticos... Una serie de textos que confluyen a pesar de no tener la misma constitución genérica. Hubo mucho involucramiento por parte del autor, eso enriqueció el trabajo en cuanto diseño y edición" detalla Rivas, editor.

SABER MÁS

Consigue sus libros

Las publicaciones de Ámbar Cooperativa Editorial se pueden comprar directamente en su página web, editorialambar.com; además, está la posibilidad de descargarlos digitalmente de manera gratuita gracias al copyleft. Igualmente, se pueden comprar en los siguientes puntos: Fluya, Imprinta, Bienvenido Pariente, Elegante Vagancia, Casa Teodora y Nimia.

Planes 2018

Dentro de las dificultades con las que se han topado como editorial independiente, está la difusión, "no tenemos distribuidora, además nuestros tirajes son bajos, lo más que hemos tirado son 1500, por lo que entrar a cadenas de librerías es caro y complicado", cuenta Erandi Barbosa, editora.

Aunque a pesar de las dificultades, se encuentran a punto de vencer parte de esta problemática, pues esperan comenzar a vender sus libros en Fondo de Cultura Económica antes de que finalice el mes. Además, mencionan que la Secretaría de Cultura de Jalisco ha coeditado todas sus publicaciones, a excepción de la primera, y adelantan que este 2018 reeditarán esta obra. "Preparamos la reedición de 'Bartleby', con un artículo introductorio escrito por Enrique Vila-Matas en 1991, él tiene todo un libro de textos respecto a esta obra, además está interesado en editoriales independientes, por lo que busca publicar en ellas".

También publicarán "Los insidiosos", una compilación de ensayos irónicos de autores ingleses, como Wilde, Swift y Lamb, que pertenecerá a la colección Dominio público, por lo que continuará con la característica bilingüe.

"Hay muchas antologías de este tipo de ensayo, pero también quisimos incluir una autora mujer, nos costó trabajo, pero encontramos a María Edgeworth con el texto 'Un ensayo sobre la noble ciencia de la autojustificación'".

Por último, en sus planes para este año esperan crear una nueva colección donde se incluirán textos "de corte más social".

FESTEJO CUMPLE 18 AÑOS

Una dulce celebración

Para celebrar su mayoría de edad, el Museo de Paleontología de Guadalajara tendrá diversas actividades, entre las que destacan el concurso de fotografía "Abejas, polinizadores y flores", cuya convocatoria abre el próximo 12 de febrero y cierra el 15 de marzo del 2018.

El concurso va dirigido para los amantes de la fotografía y los interesados en el tema apícola, además de despertar la curiosidad en el tema de las abejas y otros polinizadores como parte importante del proceso de dispersión y polinización de plantas.

Los concursantes deberán enviar un máximo de tres fotografías al correo electrónico museodepaleontologia@gmail.com, con el asunto "Concurso de fotografía". Los ganadores serán dados a conocer el 20 de marzo y las fotografías serán exhibidas a partir del 24 de marzo, en el auditorio del Museo de Paleontología de Guadalajara.

Sobre este mismo tema, continúa la exposición "Apidae. El mundo de las abejas", inaugurada el 25 de noviembre de 2017 y que "trata sobre la importancia de las abejas y sus contribuciones en la polinización de las plantas, así como sus características, la vida dentro de la colmena y su organización y el proceso de la miel".

Pero no es la única actividad que tendrá el museo en su aniversario 18, pues para incentivar su concurso de fotografía, también ofrecen un taller de fotografía para celulares, impartido por el fotógrafo Carlos Larios. Las sesiones se realizarán en el área exterior del Museo de Paleontología de Guadalajara y el Parque Agua Azul, los sábados 24 de febrero, 3 y 10 de marzo de 10:00 a 13:00 horas. El costo para los interesados es de mil 200 pesos por tres sesiones, incluyen un kit de lentes para celular: ojo de pez, angular y macro.



ABEJAS. La celebración se centra en el mundo apícola.

ASISTE/
SI QUIERES DESCUBRIR EL MUNDO DE LAS ABEJAS, ASISTE EL MUSEO DE PALEONTOLOGÍA DE GUADALAJARA, UBICADO EN AVENIDA R, MICHEL 520, ESQUINA CALZADA GONZÁLEZ GALLO. LOS HORARIOS SON DE MARTES A VIERNES DE 9:30 A 17:00 HORAS; SÁBADO 10:00 A 17:00 HORAS Y LOS DOMINGOS DE 11:00 A 15:30 HORAS. LA ENTRADA Y EL ESTACIONAMIENTO SON GRATUITOS.